

CV

F L O R E N C E C A T S

florence-cats.com

28 rue des garennes

1170 Watermael-Boitsfort

Belgique

+32 / 479 07 72 38

fcatsfcats@gmail.com

née le 4 mars 1985 à Vilvorde, Belgique

vit et travaille à Bruxelles

artiste et acupunctrice

NISS (numéro d'identification à la sécurité sociale) : 85.03.04-286.42

f o r m a t i o n s

- master artistique en 2008

atelier espaces urbains & ruraux : espace, lumière, couleur

Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles

- erasmus en 2006 à l'U.V de València,
- diplôme d'Acupuncture en 2013, I.E.A.T.C. Paris

expositions

2021

- *Un signe dans l'espace*, commissariat, Le Maga, Bruxelles
- *Terrain Vague*, expo duo avec Joseph Charroy, Stemcell, Bruxelles

2020

- *Les choses d'ici-bas*, exposition collective, DuflonRacz, Bruxelles
- *Bleu*, performance, La Part du Feu, Bruxelles
- *Solstice*, performance sonore, galerie melissa ansel, Bruxelles
- *La modestie*, exposition duo, librairie Wallonie-bruxelles, Paris
- *Still Life*, exposition collective, galerie melissa ansel, Bruxelles
- *Here come the waves*, commissariat d'exposition, Project(ion) Room, Bruxelles

2019

- *Hector*, exposition solo, galerie La Part du Feu, Bruxelles
- *Par monts et par vaux*, exposition collective, La Fabrique du pont d'Aleynac, Saint-Pierreville
- *éole Cristal*, concert, Le Student, Bruxelles
- *éole cristal*, performance sonore, parc Solvay, Bruxelles
- *Roma*, 10-12, exposition duo, Bruxelles

- *Garage pirate*, one-night group show, installation, Recyclart, Bruxelles

2018

- *Vulnérables*, exposition duo, Quai4, Liège
- *Apertura a l'Academia Belgica*, exposition trio, Rome
- *Spazi Aperti*, festival d'art contemporain, Accademia di Romania, Rome
- *Do dièse*, concert, Bureau de l'étoile, Bruxelles

2017

- *Transparence*, exposition collective, La Part du Feu
- *Aléatoire*, installation sonore, Charleroi
- *Chi è Lei ?*, exposition duo, le Maga

2016

- *Sept off*, diffusion sonore, festival de photo, Nice
- *Le Rayon vert*, diffusion sonore, Nantes
- *Dédale*, biennale d'art contemporain, Huy
- *L'Arbre*, exposition collective, la porte Maubec, La Rochelle
- exposition solo, La Part du Feu, Bruxelles
- exposition collective, centre culturel de Marchin

antérieur :

- *Promenades photographiques en Condroz*, installation sonore, Goesnes, 2015
- *Le temps suspendu*, exposition duo, Cosmos Cosmos, Bruxelles 2012

- *Identities I, art outsider et insider*, performance et installation sonore, Art en marge, Geel 2007
- *Carnet de route*, projection, musée d'Ixelles 2005
- *Amor*, installation, festival des Lumières, Bruxelles 2004
- *égarement*, installation, librairie quartiers-latins, Bruxelles 2004
- *Princesse cellophane*, installation, théâtre Marni, Bruxelles 2004
- *Projet à l'eau*, sculpture évolutive, Bruxelles-Flagey

p u b l i c a t i o n s

- *LAVORI IN CORSO*, primitive editions, 2020
- *Hector*, primitive editions, 2019
- *Nos A(r)mes*, 2017
- *Chi è Lei ?*, primitive editions, 2017
- *Contre-lame*, primitive editions, 2016
- *Hôtel du Fort*, centre culturel de Huy, 2016
- *Auto-stop en Islande*, éditions Lamaindonne, 2012
- *Chats lunatiques*, éditions Lamaindonne, 2011
- *Le Trou*, mémoire de fin d'études, 2009

contribution:

- *Un signe dans l'espace*, primitive éditions, 2021
- *Même les oiseaux chantent pendant le chaos*, Les Editions de l'êpair, 2020
- *la Modestie*, revue Projection, 2019
- *Arte y revolucion*, article, revista Valencia 2006

a l b u m s

- *Correspondances*, frissons, 2021
- *Miorița*, éole Cristal, 2019
- *Circé*, éole Cristal, 2017

r é s i d e n c e s

- *Academia Belgica*, Rome, mars - juin 2018
- *La Cure*, Centre Culturel de Marchin, mars - septembre 2017
- *Hôtel du Fort*, Centre Culturel de Huy, août 2016

Le travail sonore et visuel de Florence Cats est lié à la notion de consistance. La voix, les mots, le son et l'image situent l'humain au sein d'une vision cosmomorphe

Promenades, perspectives ou projetées, à travers la nature, la rue, la toile, le ciel, l'espace...

Contextes immersif auquel F.Cats prélève des éléments : papiers trouvés (lavori in corso), débris anthropocène (hector), photographies d'anonymes (contre-lame), rêves (son(n)o), envois audios (correspondances).

F.Cats privilégie la collaboration, elle explore un rapport au monde télépathique, nourri par une approche énergétique du soin et un univers SF.

Elle a exposé dans de nombreux espaces d'art contemporain, centres culturels et galeries belges, en France et à Rome où elle a été en résidence à l'Académie belge. Elle a publié plusieurs livres aux éditions Lamaindonne et Primitive.

FLORENCE CATS



sans titre huile sur boîte à cigare 5 x 7 cm

on March

190 x 120 cm
pigment et oeuf sur papier

[voir +](#)



Hector

exposition solo

la galerie encore en travaux ne disposait pas encore de vitrine.

Le vent s'engouffrait à l'intérieur.

La Part du Feu

Bruxelles, octobre 2019

[voir +](#)

Lorenzo, Maria, José, Dorian, Florence, Katarina ... En septembre 2017 c'est l'ouragan Irma, classé catégorie 5, qui approche des Antilles. Les images de webcam diffusées en direct sur le net permettent à des milliers de gens de suivre l'évolution de la tempête et d'échanger des informations via le chat de youtube. Sur les images du port de Gustavia de l'île de Saint-Barthélemy, un palmier s'agite à droite de l'écran. Des internautes le baptisent Hector, lui créent un compte twitter, en font un symbole de résistance. L'actualité du héros est relayée par la presse internationale. Mais au coeur de la tempête les images deviennent floues puis disparaissent.



Hector

détail d'installation

format variable

papier Kozo (format variable), pigment, gomme arabique, impression jet d'encre, cendre, poussière, fer, carbone, plastique, os de poisson, plume de mouette, coquillage, couteau, encre de seiche, roche, mousse, parpaing, pochette de smartphone, sticker, pages de livre : The Tempest (Shakespeare), L'Illiade (Homère), The Wave (Todd Strasser), coupures de journal : New-York Times (Erica Moiah James), Libération (palmiers de la maison blanche et plage), projection vidéo (1 min) : image webcam du port de Gustavia, septembre 2017, diffusion sonore (27 min) : ouragan Irma, interprétation libre au piano d'une partition titrée The Tempest attribuée à Robert Johnson



Hector

détail d'installation

coquillage, os de poisson, algue, plastique divers, page de l'Iliade, couvercle de smartphone



Hector

détail d'installation

impression jet d'encre, pigment sur papier Kozo fin, pochette plastique

de smartphone

7 x 13 cm



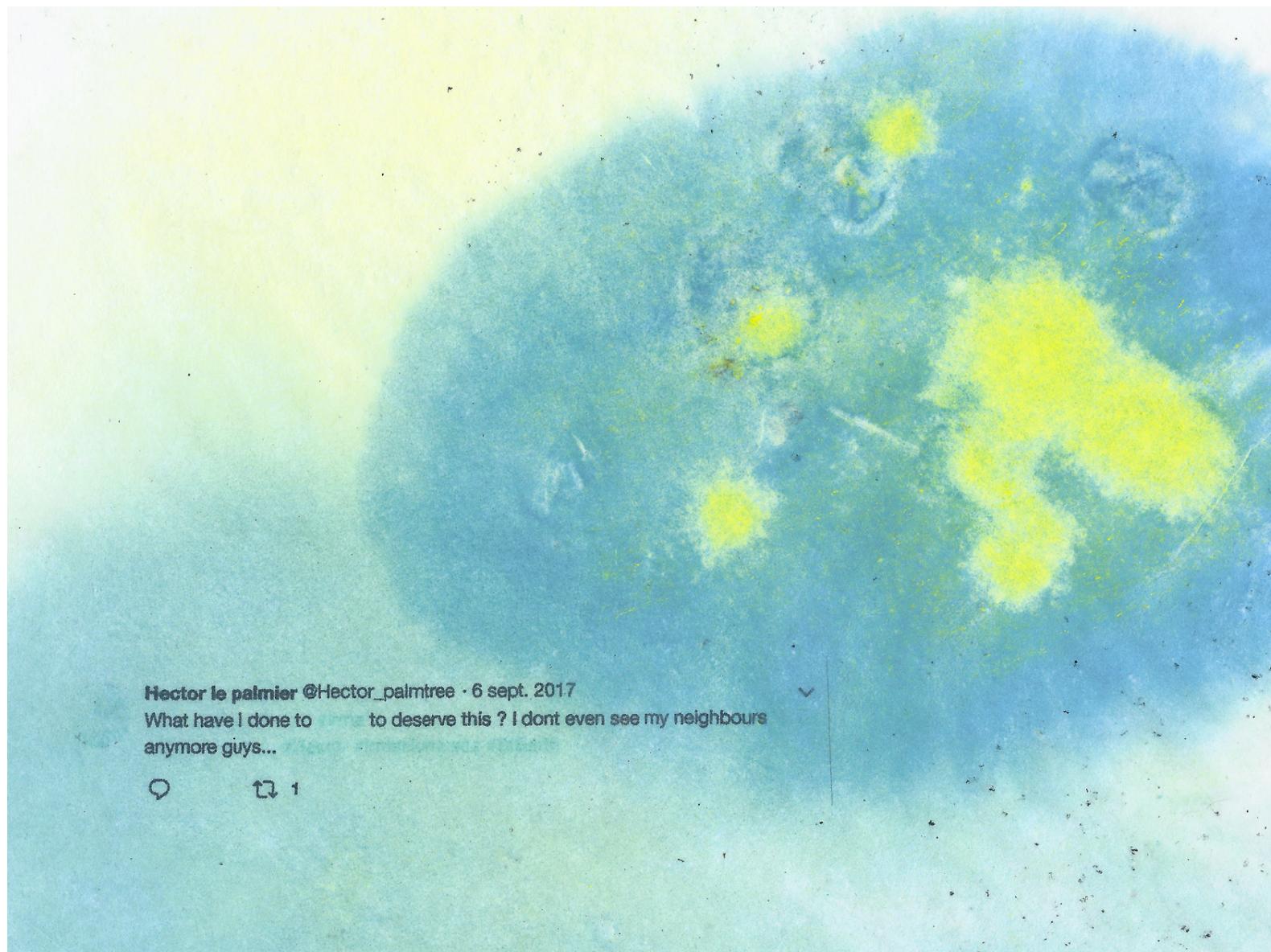
Hector

détail d'installation

impression jet d'encre, pigment, gomme arabique, éclat carbone sur

papier Kozo fin

30 x 40 cm



Escape

installation pour l'exposition collective Here come the waves

pierre, impression jet d'encre, pigment, gomme arabique, papier Kozo, plastique, mouchoir; algue

format variable

Project(ion) Room

Bruxelles 2020

[voir +](#)



Escape

détail d'installation

pigment, gomme arabique, papier Kozo fin 97 x 120 cm

os de poisson



Escape

détail d'installation

format variable

triptique, encre laser; pigment bleu, résine

transfert à partir d'une captation youtube. Un dauphin tente à plusieurs reprises de s'échapper d'un bassin de dauphinarium japonais. Le screenshot donne ceci : «the dolphin tries to escape the video»



The Fight to build after the storm

impression jet d'encre, pierre cassée

titre extrait du New-York Times

12 x 2 cm

exposition collective Les choses d'ici-bas

galerie Duflon-Racz

août 2020, Bruxelles

[voir +](#)



carnet d'Islande

carnet, stylobille, crayon, pastels, eau de mer sur papier

ce journal de voyage inclut des citations des Vagues de Virginia Woolf

au retour de voyage il fut malencontreusement emporté par la mer:

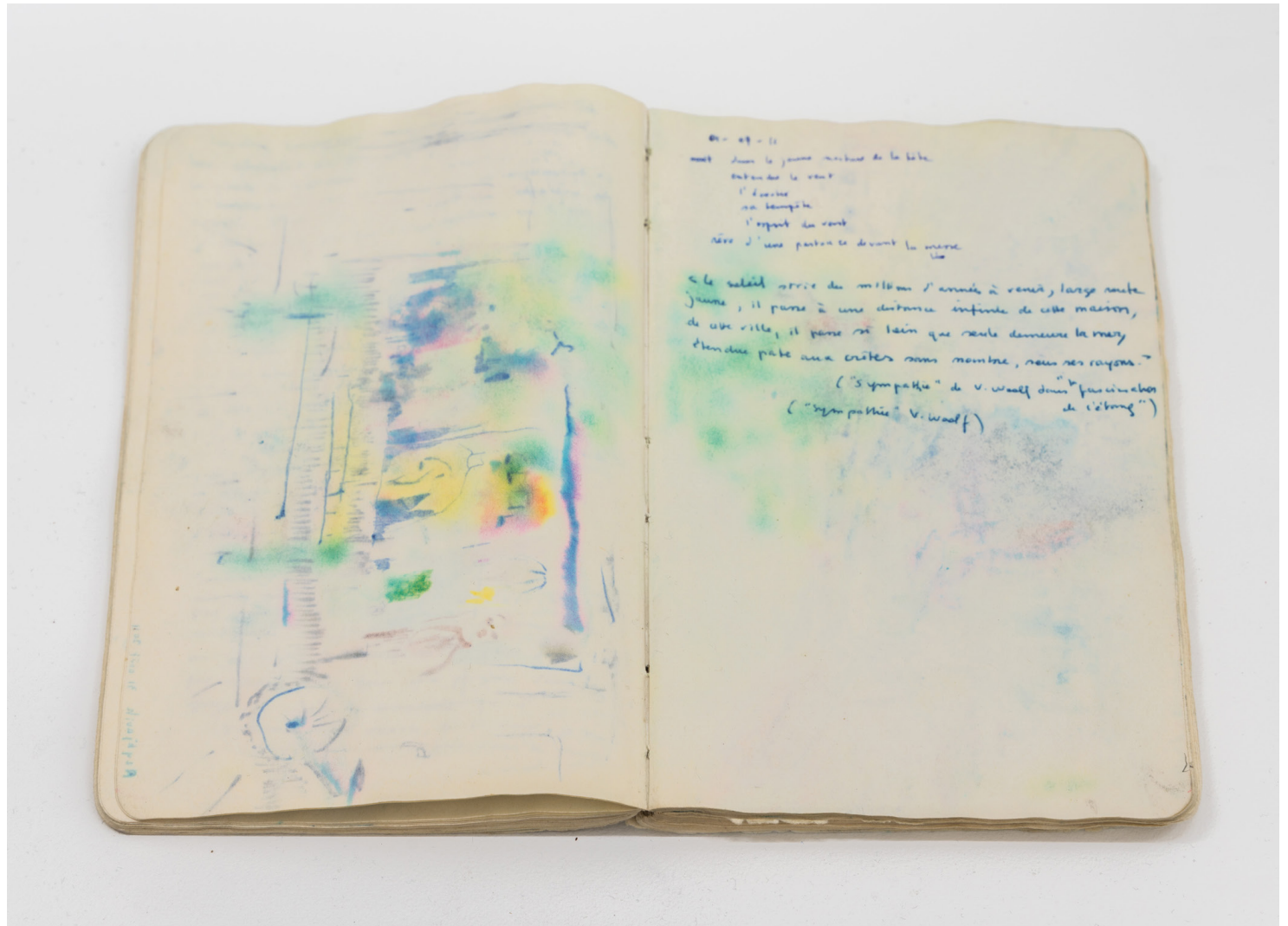
21 x 13

60 pages

exposition collective *Les choses d'ici-bas*

galerie Duflon-Facz

août 2020, Bruxelles



Call

installation sonore (2 parties)

Académie Belge de Rome, juin 2018

[voir +](#)



Lacuna

installation vidéo sur draps suspendus à sécher

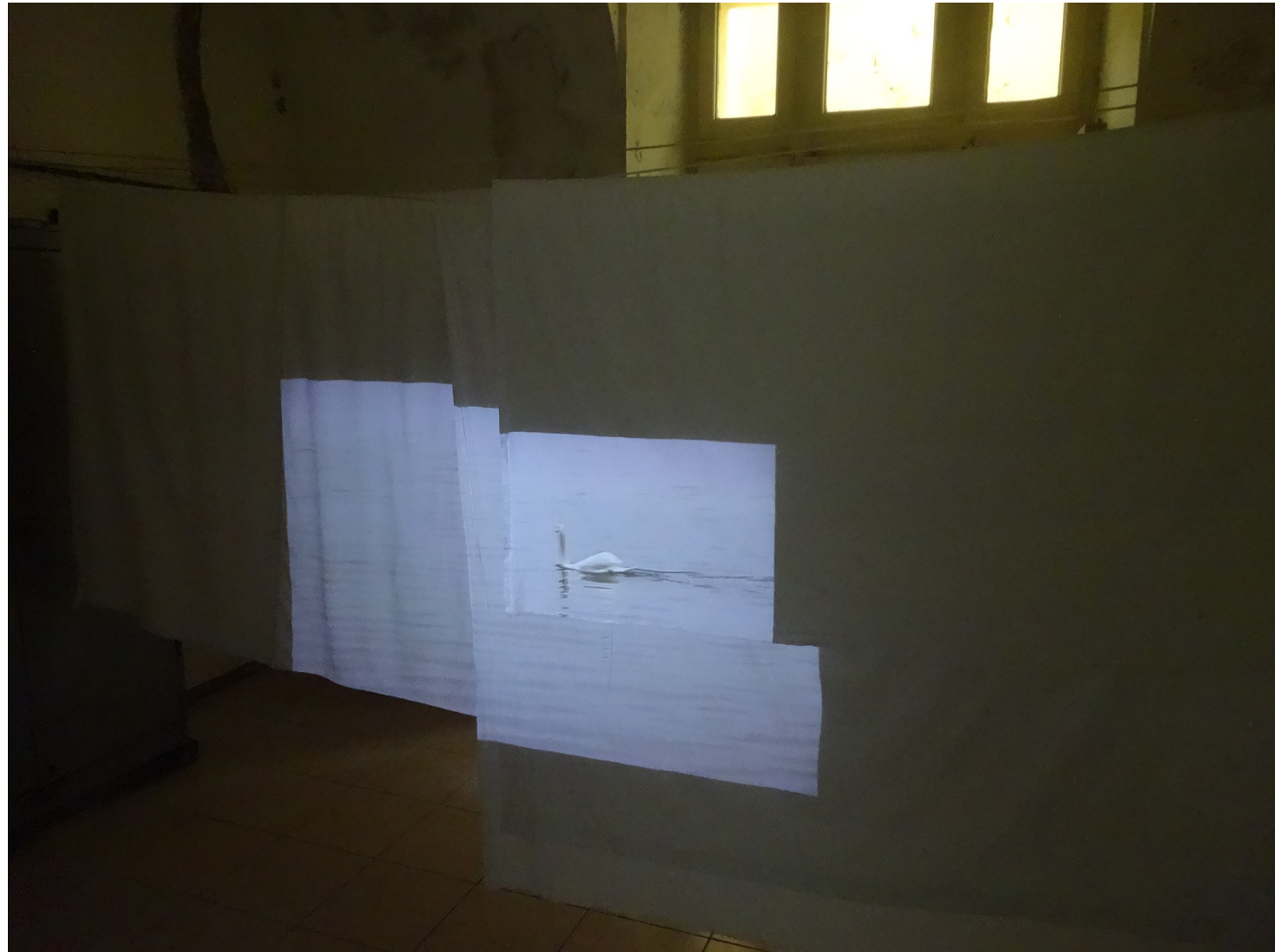
format variable

buanderie de l'Académie Roumaine de Rome

festival d'art contemporain *Spazi Aperti*

Rome, juin 2018

[voir +](#)



chi è Lei ?

détail d'installation

vidéo projection sur angle de mur

format variable

Le Maga,

Bruxelles 2017

[voir +](#)

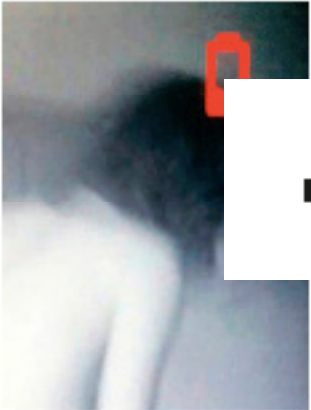




PRIMITI

LAVORI IN CORSO

U FORT



1. Buenos Aires 2. Contre-lame

24 pages,
format 14,8x21
2017

NOS ARMES



200 pages
21,8 x 28 cm
primitive editions
2020

LAVORI IN CORSO



20 pages
format A5
primitive editions
2019

HECTOR



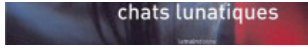
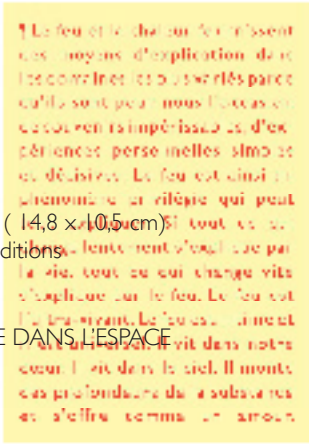
96 pages
format 16,5x20
primitive editions
2017

CONTRE-LAME



48 pages
format A6 (14,8 x 10,5 cm)
primitive editions
2021

UN SIGNE DANS L'ESPACE



92 pages
format 16 x 23 cm
éditions Lamaindonna
2011

CHATS LUNATIQUES



format 22 x 28 cm
104 pages
éditions Lamaindonna
2012

AUTO-STOP



PUBLICATIONS

PR



LAVORI IN CORSO

